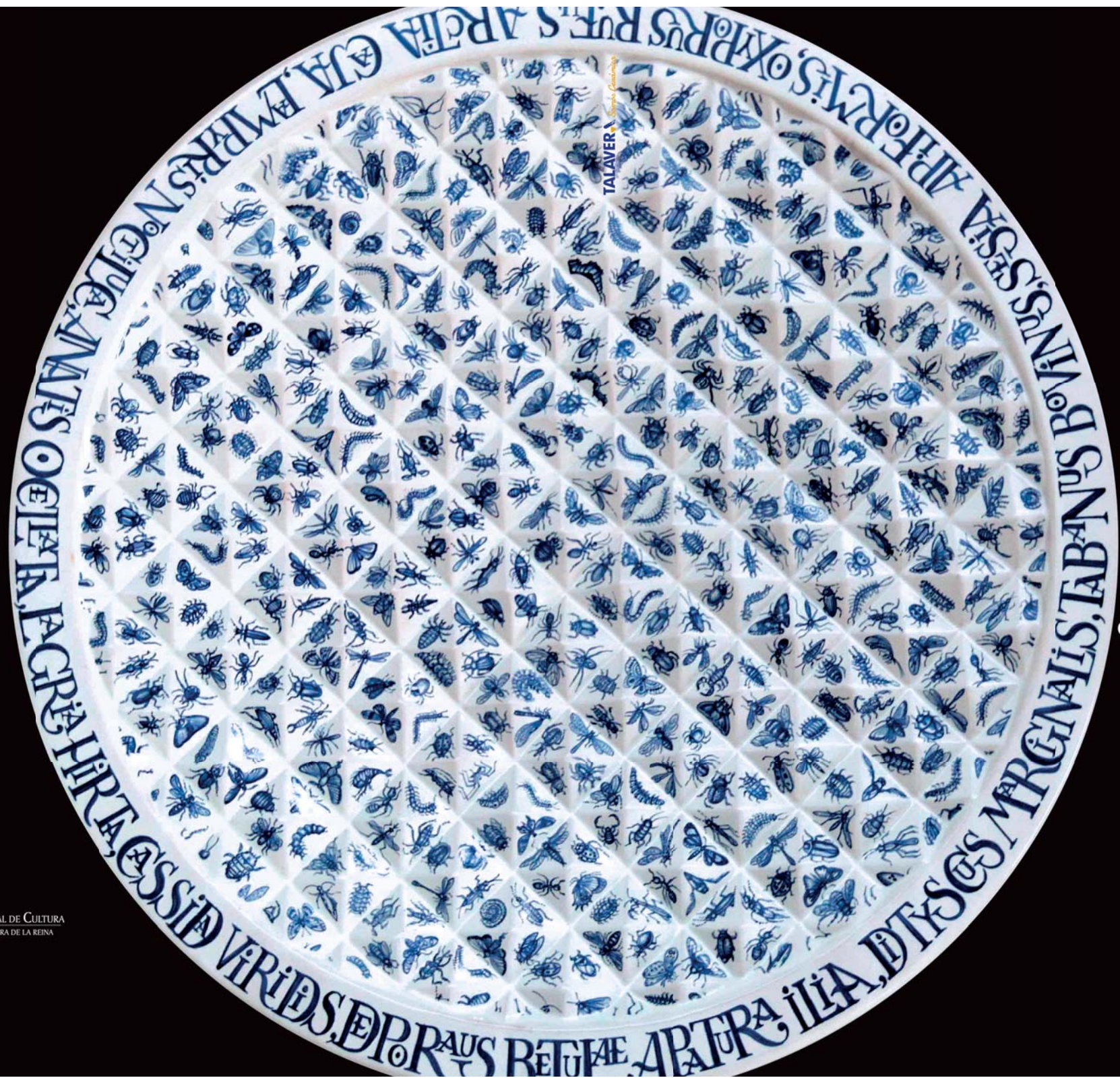




TALAVERA
Somos Cerámica



TURISMO
TALAVERA.COM



Dirección y Edición.

Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

Coordinación.

BOX Ideas de Comunicación

Maquetación y diseño de imagen.

BOX Ideas de Comunicación

Fotografía.

Imagen de portada:

Amparo Almela Catalá.

Pieza ganadora de la 7ª Bienal Internacional
de Cerámica “Ciudad de Talavera”

Pau Barroso

Oficina de Turismo de Talavera de la Reina

Asociación de Informadores Gráficos de Talavera

Agradecimientos.

A la Colegiata de Santa María la Mayor por su colaboración
y cesión de material fotográfico del interior del templo.

Al Organismo Autónomo Local de Cultura y al Museo Etnográfico de
Talavera de la Reina, por la documentación facilitada y cesión de sus
espacios para la realización de fotografías.

A las firmas invitadas por aportar su visión sobre el
arte cerámico: Ángel Ballesteros, Roberto Perea, Pilar Campillejo,
Jaime Olmedo, Ángel Sánchez-Cabezudo y Fernando Garcés.

A la entidad “Tierras de Cerámica” por su información y trabajo sobre
el proyecto Unesco para conseguir que las técnicas cerámicas de
Talavera sean Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

A los ceramistas y alfares que han abierto sus puertas para
poder ilustrar fotográficamente el trabajo artesano.

Más información:

www.talavera.es

www.turismotalavera.com

App: **talaveracultural**

TALAVERA 
Somos Cerámica



Índice

- 9 BARRO Y PINCEL. LOS ORÍGENES DE LA CERÁMICA
- 15 AZUL TALAVERA
- 21 EL SIGLO XX. CAMINO A LA MODERNIDAD
- 27 CREACIÓN. LA TÉCNICA TRADICIONAL
- 33 LA CIUDAD DE LA CERÁMICA
- 61 ARTE UNIVERSAL
- 67 TENDENCIAS
- 73 PAISAJE URBANO
- 77 SOMOS PATRIMONIO

LA FIRMA DE:

Jaime Ramos. *Excmo. Alcalde de Talavera de la Reina.* Pág. 6

José Luis Muelas. *Concejal de Turismo.* Pág. 12

M.ª de los Ángeles Núñez. *Concejal de Cultura.* Pág. 13

Roberto Perea. *Presidente Federación Regional de Artesanos (Fracaman).* Pág. 18

Ángel Ballesteros. *Historiador. Miembro de la Real Academia de Artes y Ciencias Históricas de Toledo.* Pág. 24

Pilar Campillejo. *Historiadora. Miembro de "Tierras de Cerámica".* Pág. 30

Ángel Sánchez-Cabezudo. *Coleccionista de cerámica.* Pág. 58

Jaime Olmedo. *Filólogo, investigador y profesor universitario de Literatura Española.* Pág. 64

Miembro de la Real Academia de la Real Academia de la Historia.

Fernando Garcés. *Especialista en cerámica. Director de la Escuela de Arte de Talavera.* Pág. 70



JAIME RAMOS



“Un punto y seguido para empezar a llamar a las puertas de la UNESCO”

Nuestra cerámica encaja perfectamente en la descripción de lo que la UNESCO entiende por patrimonio cultural inmaterial: y nosotros tenemos los usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas, instrumentos ... y por supuesto, la cerámica de Talavera de la Reina es un patrimonio que se ha transmitido de generación en generación. No me cansaré de repetirlo, y sé que aunque es un proyecto muy ambicioso y técnicamente muy complejo, creo que cada vez a los talaveranos nos merece más la pena habernos embarcado en él, por todo lo que puede reportar a Talavera, tanto en

el ámbito turístico, como cultural y por supuesto en el económico.

Hemos dado un gran paso. El distintivo de Bien de Interés Cultural Inmaterial que concedió el pasado año la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para nuestra cerámica y la de Puente del Arzobispo no sólo supuso una gran alegría para todos los talaveranos, sino que es un espaldarazo que nos ilusiona y nos llena aún de más fuerza para seguir llamando a las puertas de la Unesco. Sin duda, la declaración de BIC es un punto y seguido en el arduo camino que estamos recorriendo. Fue una iniciativa que promovió y sigue impulsando el colectivo Tierras de Cerámica, al que desde el primer momento se unió el Ayuntamiento, y este alcalde no ha dejado de colaborar y de apoyar este apasionante proyecto que ya nos está dando tantas y tantas satisfacciones.

Sabía que no me equivocaba, y además considero que con nuestra cerámica se tiene una deuda histórica que entre colectivos y administraciones nos hemos propuesto saldar. Nuestro arte de modelar el barro

merece el reconocimiento que perseguimos por parte de la UNESCO y esta premisa y este convencimiento es lo que nos ha hecho unirnos a los talaveranos y a los vecinos de Puente para luchar por un bien común. Desde que soy alcalde tengo el empeño personal de sacar aún más la cerámica a la calle para que todos puedan admirar el resultado de un oficio artesano que mima cada detalle, que es lo que hace única a nuestra cerámica y además es lo que da sobrenombre a Talavera, y eso es algo que deben conocer todos los que aún no lo sepan. Creo que desde que tenemos la distinción de BIC se ha reactivado la pasión por nuestra cerámica, tanto en los maestros artesanos para que este arte no caiga jamás en desuso y en el olvido, como por parte de los talaveranos, que entendemos y amamos cada vez más a esta seña de identidad tan nuestra. Sólo hace falta recordar, por ejemplo, la compra de azulejos que decoran un mural que recuerda a los antiguos pescadores; una iniciativa que surgió de una asociación de vecinos y que los talaveranos respaldaron ampliamente.

Nuestra cerámica está de moda, va haciéndose un hueco en nuestra vida diaria, porque se adapta a los nuevos tiempos. Además de los utensilios de toda la vida, ahora también tenemos cerámica convertida en pendientes, pulseras, broches o botellas de vino. Son sólo algunos ejemplos que nos hacen ver el futuro promotor de un arte que combina la tradición con la

vanguardia, algo que la Junta de Comunidades ya ha sabido ver y reconocer y que estoy convencido de que la UNESCO sabrá valorar y concedernos la declaración de patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Los talaveranos somos conscientes de lo que este distintivo puede suponernos para seguir promocionando nuestra cerámica y nuestra ciudad en todo el mundo, y por eso no vamos a descansar hasta lograrlo porque verdaderamente nos lo merecemos.

Jaime Ramos.

Excmo. Alcalde de Talavera de la Reina.



Talavera, asociada al mundo de la cerámica desde hace siglos, da nombre a una técnica más allá de nuestras fronteras, es sinónimo de calidad, de trabajo bien hecho, de esmero y conocimiento, con tipologías y motivos decorativos propios, fruto de intercambios e influencias, como ha ocurrido con todas las grandes culturas.

Los flujos de ideas y de personas, junto al saber hacer de los talleres de nuestra ciudad, dio como resultado un estilo propio que en su momento impresionó y despertó interés en la sociedad. Si Talavera en el s. XVII era "moderna" e innovadora, hoy también debe serlo, manteniendo la tradición sin descuidar el presente y los cambios que conlleva. Sólo hay que echar la vista atrás para ver, por ejemplo, las influencias de la cerámica oriental en Talavera, o de los grabados flamencos, que se convierten en referencia e inspiración para muchos ceramistas que con el paso del tiempo crearon escuela.

Talavera es conocida internacionalmente por coleccionistas, por particulares, por su presencia en grandes y pequeñas obras en España y fuera de nuestras fronteras, o simplemente por lo que representa. Son muchos los museos del mundo que tienen en sus fondos importantes obras salidas de los talleres locales y con las que puede conocerse nuestra historia. La cerámica contemporánea, menos conocida y valorada, también tiene su espacio en importantes museos

internacionales con obras realizadas, entre otros, por profesores de esta Escuela.

En la Escuela de Arte trabajamos en la enseñanza y la promoción de la cerámica desde hace más de 30 años; por ella han pasado muchos alumnos de España y de diversos países, atraídos por la larga tradición cerámica de la ciudad y la imagen que el centro proyecta con su trabajo, la calidad y el prestigio de los estudios que ofrece. Estos alumnos facilitan un intercambio cultural que nos convierte en un centro de formación artística único, dinámico y enriquecedor.

La cerámica siempre ha estado vigente y ha sabido adaptarse a cada momento. Hoy, cada vez son más los diseñadores y creadores que demandan profesionales que den soporte técnico y artístico para materializar sus ideas, y Talavera es un lugar ideal por su tradición y la formación de algunos profesionales que se han pasado por este centro.

Lo que durante siglos se ha mantenido inalterable, poco a poco empieza a cambiar, y el taller "tradicional" de cerámica, tal como lo conocemos, no escapa a esos cambios. Aparece un nuevo tipo de cliente, una nueva forma de comercialización, nuevos materiales y sobre todo, nuevos usos y conceptos estéticos, para los que el ceramista debe de estar preparado para mantener la calidad de un trabajo hecho a mano, basado en una larga tradición, con un estilo propio, adaptado al cliente, hecho a su medida. Es

por tanto necesario un cambio de mentalidad y actitud para que el ceramista contemporáneo pueda dar respuesta a la demanda y necesidades de una sociedad que busca en la cerámica nuevos usos, materiales y conceptos.

En este sentido, la Escuela de Arte, además de la amplia oferta educativa en la especialidad de cerámica, sigue en su empeño de mantener a Talavera como referente nacional e internacional, organizando cursos, talleres, exposiciones, conferencias, y múltiples actividades en las que participan reconocidos profesionales. En esta línea damos un paso más con el Programa de Residencias Artísticas Internacionales, fruto de un convenio entre la Consejería de Educación y Cultura y el Ayuntamiento de Talavera de la Reina. Acogemos así a ceramistas de diversas nacionalidades, que temporalmente realizaron su obra con nosotros, y con los que hemos compartido experiencias e inquietudes; nos permiten además hacer una difusión y promoción a nivel internacional, recordando a las instituciones relacionadas con la cultura, centros artísticos y de formación especializadas en cerámica, museos o publicaciones monográficas que Talavera sigue siendo referencia en cuanto a producción y formación en cerámica artística, y que está abierta al mundo. El objetivo, aprovechar la interculturalidad como herramienta de aprendizaje y de promoción.

En el siglo XXI, la cerámica artística de calidad no puede reducirse a hacer lo que el ceramista ya conoce o sabe hacer, es imprescindible la formación y el conocimiento. El profesional dedicado a la cerámica debe controlar todo el proceso de creación en sus diferentes fases. Sus talleres, como lo han hecho a lo largo de la historia, sabrán adaptarse y mantener el prestigio y la calidad de

sus productos, sin perder de vista la tradición y la importancia que la cerámica ha supuesto durante siglos en la vida de la ciudad, abriéndose a los nuevos conceptos, técnicas y materiales.

La Escuela de Arte estará a su lado, y además de seguir impartiendo sus estudios específicos, seguirá trabajando convencida que en una sociedad contemporánea y en movimiento como la nuestra, las relaciones interculturales que incentivamos entre ceramistas de la ciudad con profesionales y artistas de otros lugares del mundo, constituye una importante vía para aprendizaje de técnicas y procesos de creación aquí, y en otros lugares, contribuyendo a la difusión del nombre Talavera.

Fernando Garcés Pérez.

Director Escuela de Arte de Talavera.

