

MADE IN TALAVERA
hecho en Talavera

2015

2018

residencias
residencias
Artísticas
Artísticas
internacionales
internacionales

EXPOSICIÓN
15/03 al 30/04/2018
MUSEO DE CERÁMICA
RUIZ DE LUNA

La *Escuela de Arte* "Talavera", en el año 2015, instaura el programa de **Residencias Artísticas Internacionales**, fruto del Convenio de Colaboración entre la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha y el Ayuntamiento de Talavera.

Los principales objetivos de este programa se centran en el intercambio de ideas y conocimientos, la promoción y divulgación de la cerámica, la calidad de la enseñanza de la cerámica, situar a la cerámica de Talavera como referente en el campo de la cerámica artística internacional, la creación de un archivo con fondos documentales que recojan los procesos, la influencia de esta actividad en la vida de la ciudad, en sus costumbres, economía, etc., y la creación de una colección de obra cerámica contemporánea.

En la promoción y difusión de este proyecto han colaborado instituciones y organismos, como el Instituto Cervantes, las Embajadas de España y sus agregadurías culturales, Fundesar-te, Museos y Galerías Internacionales, asociaciones profesionales, revistas especializadas, Ministerio de Asuntos Exteriores, entre otros.

Ha despertado el interés de ceramistas y fotógrafos de **Albania, Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, China, Colombia, Corea, Costa de Marfil, Costa Rica, Croacia, Ecuador, Egipto, El Salvador, Estados Unidos,**

Estonia, Filipinas, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, India, Italia, Irak, Irán, Irlanda, Israel, Japón, Jordania, Líbano, Libia, Lituania, Malasia, Marruecos, México, Mozambique, Nigeria, Nueva Zelanda, Palestina, Paraguay, Perú, Portugal, Reino Unido, Rep. Checa, Rep. Dominicana, Rumania, Serbia, Sri Lanka, Sudáfrica, Suecia, Suiza, Tailandia, Taiwán, Túnez, Turquía, Uruguay y Venezuela.

Queremos agradecer a todas las instituciones que han hecho posible este proyecto, la confianza depositada en nuestra Escuela.

Los profesionales que han pasado por Talavera durante estas tres ediciones, se llevan a sus lugares de origen el trabajo que hacemos, el conocimiento de nuestro patrimonio cerámico y artístico, y el sentimiento profundo de afecto a esta profesión y actividad artística llena de futuro, al igual que ellos dejan parte de su obra, y contribuyen al enriquecimiento del patrimonio cultural de la ciudad.

Con esta *Exposición* *Exposición* en el Museo, que muestra parte del trabajo *hecho en Talavera* por profesionales llegados desde lugares tan distantes como Estados Unidos, Argentina, Reino Unido, Croacia o Polonia con el objetivo común de la cerámica y nuestra ciudad, finaliza el Programa de Residencias Artísticas Internacionales, que en sus tres años de andadura ha alcanzado prestigio y reconocimiento internacional.



Graciela Olio
Graciela Olio
ceramista Buenos Aires | ARGENTINA

Destaca por el estudio y aplicación de técnicas gráficas de impresión, adaptadas a soportes cerámicos en sus diferentes estados (pastas crudas, bizcochadas, vidriadas, etc.), en las que fusiona la fotografía y el grabado, y con las que crea instalaciones objetuales. Su obra podría definirse como objetos "cerámico-gráficos".

Su trabajo se centra en el concepto de cerámica "expandida", cuyo objetivo es la experimentación de la materia en sus diversos estados, tanto crudos como cocidos, con el fin de trabajar lo cerámico en su más amplio sentido.

Durante su residencia ha realizado obras con Keraflex, como las que se exponen, sobre las que aplica diferentes técnicas de impresión, como antiguos procesos fotocerámicos, gomas bicromatadas, impresiones láser, transferencias directas desde fotocopias y serigrafía alternativa, entre otras, mostrando un gran abanico de recursos técnicos en todas las fases del proceso.

Con sus obras expresa un sentimiento de rebeldía ante las situaciones que considera injustas, como las desgracias naturales. Recrea en sus obras con humor, ironía y nostalgia, sus recuerdos de la infancia y los eventos de la historia.

MADE IN TALAVERA
hecho en Talavera

Danijela Piculjan
Danijela Piculjan
ceramista Zagreb | CROACIA



La naturaleza es su principal fuente de inspiración, de ella toma las formas orgánicas que reproduce en material cerámico. Siente especial interés por la personalidad humana, y el dualismo entre el interior y el exterior, el contenido y el continente, el sentimiento y la forma, la impresión y la expresión.

En su trabajo se mezclan pastas cerámicas con otros materiales como la fibra de vidrio o la lana, que le permiten obtener formas y estructuras que van de lo más firme a lo más sutil y delicado.

A través de sus obras, Danijela busca respuesta a cuestiones existenciales, metáforas de la propia vida, que se esconden en el interior de la brillante armadura, que representa al ser humano, y lo que los ojos no ven.

Con los huecos de sus piezas expresa las ausencias que sienten las personas. Físicamente parece que estamos aquí, pero nuestra alma y nuestra mente vuelan quién sabe dónde. Son objetos dónde la presencia se encuentra con la ausencia.

MADE IN TALAVERA

hecho en Talavera

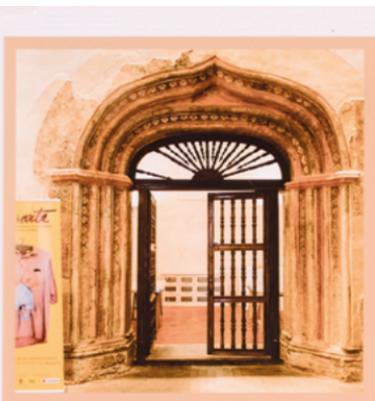
Jeannie O'Connor
Jeannie O'Connor
fotógrafa Berkeley, California | ESTADOS UNIDOS

La arquitectura y los paisajes urbanos han sido una constante fuente de inspiración en su trabajo. En ellos encuentra espacios humanos en transición, con edificios abandonados, cubiertos de graffiti y múltiples capas de pintura, testigos de esos momentos de cambio, en espera de su reurbanización.

En ocasiones, mezcla la imagen fotográfica con técnicas pictóricas, aparentemente dispares, que hacen que su obra sea diferente y conmovedora. A las fotografías impresas sobre película transparente añade capas de pintura, pastel y collage, para crear imágenes que evocan una ubicación o entorno específico.

Su interés por conocer la [cerámica de Talavera](#), que combina la técnica cerámica y la pintura, nace del paralelismo que ella establece con las técnicas que utiliza para crear su obra. Jeannie aplica color bajo impresiones fotográficas sobre película trasparente con las que consigue un efecto brillante y expresivo equiparable a los vidriados cerámicos.

En la obra que se muestra en esta ocasión, vemos reflejada la influencia de la cerámica en la ciudad, a través de la cámara y sus personales técnicas de trabajo.



MADE IN TALAVERA
hecho en Talavera

Monika Patuszynska
Monika Patuszynska
ceramista **Varsovia | POLONIA**

Las obras que se exponen surgen a partir de **moldes de talleres de la ciudad y de Puente del Arzobispo**, lo que les imprime un valor añadido, enlazándolas con el lugar en el que han sido realizadas.

Estos moldes, en ocasiones deteriorados por el paso del tiempo, el abandono, las condiciones climatológicas, y el desgaste por el uso, son manipulados, combinados, rotos, aserrados o aplastados, y vueltos a montar, perdiendo su carácter inicial, para adquirir un nuevo concepto.

Algunas de las obras están decoradas con engobe de color rosa, un controvertido color que Monika integra perfectamente en su trabajo, reflejando la impresión recogida durante su estancia en Talavera a través de diferentes imágenes de la ciudad.

Otra serie, relacionada con el paso del tiempo, surge con el uso de pequeños moldes, sobre los que se ha ido acumulado el polvo a lo largo de los años. Las sucesivas coladas de porcelana, van limpiando el molde y poco a poco le devuelven su esplendor original. El polvo, convertido en vidriado sobre la porcelana, nos permite hacer un viaje inverso en el tiempo.



MADE IN TALAVERA
hecho en Talavera



MADE IN TALAVERA
hecho en Talavera

El proyecto fotográfico realizado en Talavera, se centra en recoger en imágenes [la vida cotidiana de la ciudad](#), acontecimientos sociales, sus costumbres, sus mercados, patrimonio, el mantenimiento de los oficios artesanales, principalmente la cerámica, la agricultura y la ganadería, y su repercusión en la vida diaria y la economía. Una preocupación constante en su obra.

Gabriel, se ha integrado en la vida y las costumbres populares, sus fiestas, gastronomía, tradiciones... cabe destacar su habilidad para reflejar en sus imágenes la personalidad y el interés de nuestra ciudad, sus gentes y su entorno. Un fotógrafo que aunque prefiere salir solo a hacer fotografías, ha disfrutado de la compañía de personas con las que ha creado vínculos, que le han dado acceso a entornos poco visitados, y le han permitido conocer en profundidad nuestra ciudad.

En su obra, el blanco y negro predomina sobre el color, aunque no descarta este último. Para él la vida es blanco y negro como expresión de la desesperanza. Igualmente, la ciudad, el campo, en blanco y negro, son continuas alusiones al mundo del cine con el que tiene una especial vinculación.

Gabriel Durando Campos
Gabriel Durando Campos
fotoperiodista Venado Tuerto | ARGENTINA



Su trabajo se centra en la cultura gastronómica, en la forma que comemos, en los rituales en torno a la mesa, la celebración de acontecimientos festivos, los dulces, su presentación, la forma de servirlos para luego comerlos...

Recrea la comida con el fin de convertirla en un objeto permanente, que sirva de recuerdo y de conmemoración de los lugares y momentos vividos alrededor de un plato, un producto, un momento, de sensaciones percederas que de otro modo pasan al olvido. Una obra que habla de la historia y de los matices de cada lugar.

Parte de su producción se ha centrado en los helados, un placer momentáneo y memorable que la mayoría de nosotros hemos experimentado, y que pueden despertar fantasías, recuerdos, sensaciones, y sabores.

La belleza de la comida es percedera, temporal y pasa de moda, Anna, captura y congela ese momento, convirtiéndolo en algo permanente con materiales cerámicos.

En su trabajo aprovecha las propiedades de los materiales cerámicos. La translucidez seca de la porcelana se adapta a la textura de galletas, de obleas y conos de helado, mientras que la colorida liquidez de un vidriado opaco y sedoso, captura, por ejemplo, el aspecto del helado goteando. Un trabajo que depende, también, de la imaginación del espectador.

Su producción artística e investigaciones se centran en la política de los espacios, aunque sus perspectivas y estudios, se han expandido en los últimos tiempos, transcendido de los espacios interiores a los exteriores.

Se siente atraída por los “lugares cargados”, sitios que guardan historias significativas. Sus trabajos sobre estos lugares exploran la relación entre el espacio, la memoria, la historia, y el rastro que deja, creando imágenes que ofrecen poca o ninguna evidencia clara de esa historia, ya sean eventos del pasado o tensiones actuales asociadas a esos espacios.

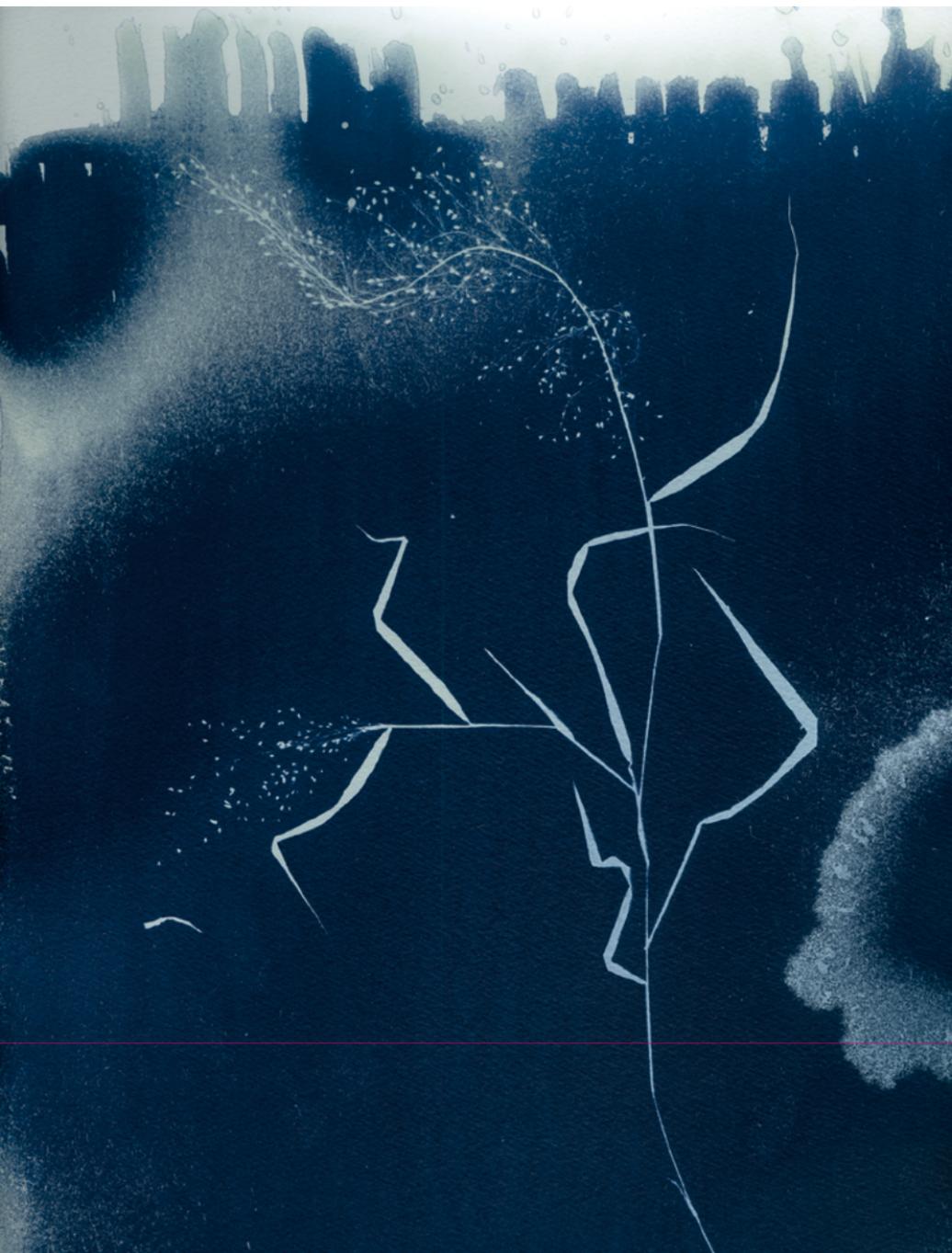
Beatrix siente un especial interés por aquellos lugares que ocupan un lugar destacado en la historia de la humanidad, por haberse convertido en escenarios bélicos.

Durante su estancia en Talavera, ha tenido la oportunidad de conocer e investigar sobre los escenarios de la ciudad que adquirieron protagonismo durante la Guerra de la Independencia, en la conocida [Batalla de Talavera](#).

Beatrix Reinhardt
Beatrix Reinhardt
fotógrafa Nueva York | ESTADOS UNIDOS



MADE IN TALAVERA
hecho en Talavera



Phyllis Kudder Sullivan
Phyllis Kudder Sullivan
ceramista Nueva York | ESTADOS UNIDOS



A lo largo de su trayectoria artística ha desarrollado numerosas series, partiendo de diferentes fuentes de inspiración, que podríamos asociar con elementos naturales, arquitecturas animales, o patrones que surgen cuando coinciden varios elementos, aunque inicialmente pudiéramos pensar en las tramas textiles.

Siempre hay un elemento unificador, su preocupación por el espacio, tanto interior como exterior, al igual que ocurre con la arquitectura, los recipientes de cerámica tradicional concebidos como contenedores, o las “construcciones” de muchos animales.

Su principal línea de trabajo, en la que lleva investigando los últimos 25 años, son las obras “tejidas” con pasta cerámica. Esta técnica le permite conformar estructuras orgánicas tridimensionales, sin evidencia clara de dónde empiezan y dónde terminan. Permiten el acceso visual al interior para reflexionar sobre el espacio encerrado dentro de las paredes huecas y porosas, que transmiten la idea de contención, al mismo tiempo que difuminan los límites entre dentro y fuera.

Una de las series más representativas de su obra es “Vortex”, que conserva la filosofía minimalista japonesa, y sobre las que aplica oro o cobre después de la cocción, haciendo referencia al “kintsugui”.

MADE IN TALAVERA
hecho en Talavera

Museo de Cerámica *Ruiz de Luna*
del 15 de marzo al 30 de abril | 2018
de martes a sábado: 10:00 a 14:00 | 16:00 a 18:30
domingos: 10:00 a 14:00
925 800 149

EXPOSICIÓN, ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN

Museo Ruiz de Luna
Consejería de Educación, Cultura y Deportes
de Castilla-La Mancha
Ayuntamiento de Talavera de la Reina
Escuela de Arte "Talavera"

COORDINACIÓN

Fernando Garcés Pérez

PROGRAMA DE MANO

Edita: Museo Ruiz de Luna
Consejería de Educación, Cultura y Deportes
Textos: Fernando Garcés Pérez
Diseño gráfico: J. L. Espinosa
Fotografía: Archivo Escuela de Arte "Talavera"
Impresión: Tecnigraf
D.L.

AGRADECIMIENTOS

Museo de Cerámica "Ruiz de Luna"
Ayuntamiento de Talavera de la Reina
Asociación de Amigos del Museo de Cerámica



Museo
de Cerámica
Ruiz de Luna

